زيادات الدوري عن أبي عمرو في الطيبة على الشاطبية

سلسلة زيادات الطيبة على الشاطبية والدرة

تأليف

أ.د. أمير عادل مبروك الديب
المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي
بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

زيادات الدوري عن أبي عمرو في الطيبة على الشاطبية

بسم الله الرحمن الرحيم

زيادات الدوري عن أبي عمرو في الطيبة على الشاطبية

تأليف

أ.د. أمير عادل مبروك الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي

بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

الطبعة الثالثة

٢٠٢٤م – ١٤٤٦هـ

الكتاب: زيادات الدوري عن أبي عمرو في الطيبة على الشاطبية

المؤلف: أ.د. أمير عادل مبروك الديب

الناشر: https://amirulqiraat.com

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد

فإن شاء الله أذكر في هذه الرسالة زيادات الدوري عن أبي عمرو من الطيبة على الشاطبية، وأجعل في متن الرسالة الزيادات فقط، وفي الهامش أذكر الدليل من الشاطبية والطيبة؛ لمن أراد التأكد أن الوجه المذكور فعلاً هو الزائد، أو أراد مذاكرة الزيادات، والتدرب على إخراج الزيادات بنفسه من خلال الأبيات المذكورة في الهامش، والسبب في جعلنا الأدلة في الهامش؛ ليكون الوجه الزائد لدى القارئ واضحاً ولا يحصل له تشويش بين النشر والنظم، وإذا أراد مطالعة الأدلة فلينظر إلى الهامش، ومن أراد المرور على الأوجه فقط بدون أدلة فيمكنه ذلك، وأسميته "**زيادات الدوري عن أبي عمرو في الطيبة على الشاطبية**"، وأسأل الله الإعانة والتيسير والتوفيق والسداد، والحمد لله رب العالمين.

أهمية الموضوع وأسباب اختياره:

إبراز الأوجه الزائدة على الشاطبية للدوري عن أبي عمرو بطريقة لطيفة، وحتى يقف القارئ للشاطبية على ما جاء من أوجه زائدة للدوري عن أبي عمرو من الطيبة، وإسعاف المبتدئين بالأوجه بطريقة مختصرة للدوري عن أبي عمرو من الطيبة، وتذكرة للمنتهين، والتسهيل على القارئين، والمساهمة في تسهيل القراءات وما يتعلق بها.

خطة البحث:

تكون البحث من مقدمة، ومطلب، وخاتمة، وفهرس.

المقدمة اشتملت على أهمية الموضوع وأسباب اختياره، وخطة البحث، ومنهج البحث.

مطلب بعنوان: زيادات الطيبة على الشاطبية وفيه أحد عشر فرعا:

الفرع الأول: البسملة.

الفرع الثاني: باب الإدغام الكبير.

الفرع الثالث: باب المد والقصر.

الفرع الرابع: باب الهمزتين من كلمة.

الفرع الخامس: باب الهمز من المفرد.

الفرع السادس: باب أحكام النون الساكنة والتنوين.

الفرع السابع: باب الفتح والإمالة وبين اللفظين.

الفرع الثامن: سورة البقرة.

الفرع التاسع: سورة آل عمران.

الفرع العاشر: سورة يونس

الفرع الحادي عشر: باب التكبير.

الخاتمة: وتشتمل على أهم النتائج والتوصيات.

الفهرس: ويشتمل على فهرس المصادر والمراجع، وفهرس المحتويات.

منهج البحث وخطواته

سلكت في هذا البحث المنهج الاستقرائي المقارن وفق الخطوات الآتية:

قراءة متن الشاطبية والطيبة.

جعلت متن الرسالة للأوجه التي زادت بها الطيبة على الشاطبية.

وبالنسبة لمسألة طرق الطيبة، فإني لا أقارن بينها وبين الشاطبية، لأن المقصود من هذه الرسالة هو الأوجه القرائية، وليس مقارنة الطرق.

جعلت أبيات منظومة الشاطبية والطيبة في الحاشية.

التزمت عناوين فروع البحث وفق ما ذكره ابن الجزري في الطيبة.

عرض المسائل وفق ترتيب ابن الجزري في الطيبة.

جعلت أرقام أبيات المنظومات بجوار البيت.

رمزت للشاطبية بحرف(ش)، ورمزت للطيبة بحرف(ط).

التزمت علامات الترقيم.

والحمد لله رب العالمين

الفرع الأول: باب البسملة

ما زادته الطيبة على الشاطبية في باب البسملة للدوري عن أبي عمرو[١]:

١- يحتمل زيادة وجه البسملة على الشاطبية، ومعنى يحتمل: على أحد شروح الشاطبية، إذا قلنا البيت:

وَصِلْ وَاسْكُتَنْ كُلٌّ جَلاَيَاهُ حَصَّلاَ

وَلاَ نَصَّ كَلاَّ حُبَّ وجْهٌ ذَكَرْتُهُ وَفِيهَا خِلاَفٌ جِيدُهُ وَاضِحُ الطُّلَا

على أحد الشروح فتكون البسملة من الأوجه الزائدة.

الفرع الثاني: باب الإدغام الكبير

القاعدة العامة من الطيبة على الشاطبية في باب الإدغام الكبير، وهذا على اعتبار أن الشاطبية فيها إدغام فقط للسوسي[٢]:

---

(١) ش

١٠٠ وبسمل بين السورتين بسنة رجال نموها درية وتحملا

١٠١ ووصلك بين السورتين فصاحة وصل واسكتن كل جلاياه حصلا

١٠٢ ولا نص كلا حب وجه ذكرته وفيها خلاف جيده واضح الطلا

ط

١٠٧ بسمل بين السورتين بي نصف دم ثق رجا وصل فشا وعن خلف

١٠٨ فاسكت فصل والخلف كم حما جلا واختير للساكت فى ويل ولا

(٢) ش

١١٦ ودونك الادغام الكبير وقطبه أبو عمرو البصري فيه تحفلا

ط

١٢٣ أدغم بخلف الدور والسوسي معا لكن بوجه الهمز والمد امنعا

١- زاد الإدغام للدوري عن أبي عمرو بالضبط كما كان يفعل السوسي، فمثلا الدوري له الإدغام فتأتي بعض الكلمات فيها خلاف: الإظهار والإدغام فهذا من زيادات الدوري على الشاطبية.

الفرع الثالث: باب المد والقصر

زادت الطيبة على الشاطبية أوجه في المد والقصر، هي[٣]:

١- المد المتصل فيه ثلاث أو ست حركات.

٢- المد المنفصل فيه ثلاث حركات.

٣- مد التعظيم حالة قصر المنفصل.

٤- زادت الطيبة قصر عين في فاتحة مريم والشورى[٤].

٥- المد العارض للسكون كان في الشاطبية بالتوسط والطول، فالطيبة زادت وجه القصر، ومن يقول بأن الشاطبية فيها في العارض القصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها

(٣) ش

١٦٨ إذا ألف أو ياؤها بعد كسرة أو الواو عن ضم لقي الهمز طولا

١٦٩ فإن ينفصل فالقصر بادره طالبا بخلفهما يرويك درا ومخضلا

ط

١٦٢ إن حرف مد قبل همز طولا جد فد ومز خلفا وعن باقي الملا

١٦٣ وسط وقيل دونهم نل ثم كل روى فباقيهم أو اشبع ما اتصل

١٦٤ للكل عن بعض وقصر المنفصل بن لي حما عن خلفهم داع ثمل

١٦٥ والبعض للتعظيم عن ذي القصر مد وأزرق إن بعد همز حرف مد

(٤) ش

١٧٧ ومد له عند الفواتح مشبعا وفي عين الوجهان والطول فضلا

ط

١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

مثل الشاطبية[٥].

الفرع الرابع: باب الهمزتين من كلمة

١- كلمة ﴿أَيِمَّةَ﴾ فيها وجه آخر وهو: إبدال الهمزة ياء، وهذا من زيادات الطيبة على الشاطبية عند من يرى أن الشاطبية فيها وجه واحد، ومن يأخذ بالوجهين من الشاطبية فلا يعتبر زيادة في الطيبة[٦].

الفرع الخامس: باب الهمز المفرد

١- زاد له إبدال الهمز الساكن غير المستثنيات[٧].

---

(٥) ش

١٧٦ وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان أصلا

ط

١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

١٧٣ كساكن الوقف وفي اللين يقل طول وأقوى السببين يستقل

(٦) ش

١٩٩ وآئمة بالخلف قد مد وحده وسهل سما وصفا وفي النحو أبدلا

ط

١٩٤ أئمة سهل أو ابدل حط غنا حرم ومد لاح بالخلف ثنا

١٩٥ مسهلا والأصبهاني بالقصص فى الثان والسجدة معه المد نص

(٧) ش

٢١٦ ويبدل للسوسي كل مسكن من الهمز مدا غير مجزوم اهملا

٢١٧ تسؤ ونشأ ست وعشر يشأ ومع يهيئ وننسأها ينبأ تكملا

٢١٨ وهيئ وأنبئهم ونبئ بأربع وأرجئ معا واقرأ ثلاثا فحصلا

٢١٩ وتؤوي وتؤويه أخف بهمزه ورئيا بترك الهمز يشبه الامتلا

٢٢٠ ومؤصدة أوصدت يشبه كله تخيره أهل الأداء معللا

٢٢١ وبارئكم بالهمز حال سكونه وقال ابن غلبون بياء تبدلا

ط

الفرع السادس: باب أحكام النون الساكنة والتنوين

١- زاد الغنة عند اللام والراء، أي نون ساكنة أو تنوين أتى بعدهما لام أو راء، فيكون له إدغام مع الغنة، هذا هو الوجه الزائد(٨).

الفرع السابع: باب الفتح والإمالة وبين اللفظين

١- زاد وجه الفتح في ذات الياء التي على وزن (فُعلى) مثلثة الفاء، وزاد أيضا الفتح في رؤوس الآي من ذوات الياء في الإحدى عشرة سورة(٩).

٢- زاد وجه الفتح في ﴿أَنَّىٰ﴾ و ﴿وَيْلَتَىٰ﴾ و ﴿يَٰحَسْرَتَىٰ﴾ و ﴿يَٰأَسَفَىٰ﴾(١٠).

٣- زاد وجه التقليل في ﴿مَتَىٰ﴾ و﴿بَلَىٰ﴾ و﴿عَسَىٰ﴾(١١).

---

٢٠٣ وكل همز ساكن أبدل حذا خلف سوى ذي الجزم والأمر كذا
٢٠٤ مؤصدة رئيا وتؤوي ولفا فعل سوى الإيواء الأزرق اقتفى

(٨) ش
٢٨٦ وكلهم التنوين والنون أدغموا بلا غنة في اللام والرا ليجملا
ط
٢٧٥ وادغم بلا غنة فى لام ورا وهي لغير صحبة أيضا ترى

(٩) ش
٣١٦ وكيف أتت فعلى وآخر آي ما تقدم للبصري سوى راهما اعتلا
ط
٢٩٨ مع ذات ياء مع أراكهم ورد وكيف فعلى مع رءوس الآي حد
٢٩٩ خلف سوى ذي الرا وأنى ويلتى ياحسرتى الخلف طوى قيل متى

(١٠) ش
٣١٧ ويا ويلتى أنى ويا حسرتى طووا وعن غيره قسها ويا أسفى العلا
ط
٢٩٩ خلف سوى ذي الرا وأنى ويلتى ياحسرتى الخلف طوى قيل متى
٣٠٠ بلى عسى وأسفى عنه نقل وعن جماعة له دنيا أمل

٤- زاد وجه الفتح والإمالة في كلمة ﴿ٱلدُّنۡيَا﴾(١٢).

٥- زاد وجه الإمالة في كلمة ﴿ٱلۡجَارِ﴾(١٣).

٦- زاد وجه الفتح في كلمة ﴿ٱلنَّـاسِ﴾ المجرورة أي: مكسورة السين، وهذا إذا أخذنا من الشاطبية بالإمالة لدوري أبي عمرو، وبالفتح للسوسي، أما إذا أخذنا بالخلاف لأبي عمرو بكماله فلا تعتبر زيادة هنا لدوري أبي عمرو(١٤).

٧- بالنسبة لكلمة ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ [مَرۡيَم ١]: زاد وجه إمالة الياء(١٥).

---

(١١) ش

٣١٦ وكيف أتت فعلى وآخر آي ما تقدم للبصري سوى راهما اعتلا

ط

٢٩٩ خلف سوى ذي الرا وأنى ويلتى ياحسرتى الخلف طوى قيل متى

٣٠٠ بلى عسى وأسفى عنه نقل وعن جماعة له دنيا أمل

(١٢) ش

٣١٦ وكيف أتت فعلى وآخر آي ما تقدم للبصري سوى راهما اعتلا

ط

٣٠٠ بلى عسى وأسفى عنه نقل وعن جماعة له دنيا أمل

(١٣) ش

٣٢٤ بدار وجبارين والجار تموا وورش جميع الباب كان مقللا

ط

٣٠٥ وخلف غار تم والجار تلا طب خلف هار صف حلا رم بن ملا

(١٤) ش

٣٣١ وفي الكافرون عابدون وعابد وخلفهم في الناس في الجر حصلا

ط

٣١٥ خلف تراءى الرا فتى الناس بجر طيب خلفا ران رد صفا فخر

(١٥) ش

٧٣٩ وكم صحبة يا كاف والخلف ياسر وها صف رضى حلوا وتحت جنى حلا

٨- زاد وجه الفتح في الحاء من ﴿حمٓ﴾[١٦].

الفرع الثامن: سورة البقرة

١- باب ﴿بَارِئِكُمْ﴾ : زاد إتمام الحركة[١٧].

٢- زاد الدوري عن أبي عمرو إسكان الراء في كلمة ﴿أَرِنَا﴾ وكلمة ﴿أَرِنِي﴾[١٨].

---

٧٤٠ شفا صادقا حم مختار صحبة وبصر وهم أدرى وبالخلف مثلا

٧٤١ وذو الرا لورش بين بين ونافع لدى مريم هايا وحا جيده حلا

ط

٣١٧ ورا الفواتح أمل صحبة كف حلا وها كاف رعى حافظ صف

٣١٨ وتحت صحبة جنا الخلف حصل يا عين صحبة كسا والخلف قل

٣١٩ لثالث لا عن هشام طا شفا صف حا منى صحبة يس صفا

٣٢٠ رد شد فشا وبين بين فى أسف خلفهما را جد وإذ ها يا اختلف

(١٦) ش

٧٤٠ شفا صادقا حم مختار صحبة وبصر وهم أدرى وبالخلف مثلا

٧٤١ وذو الرا لورش بين بين ونافع لدى مريم هايا وحا جيده حلا

ط

٣٢١ وتحت ها جئ حا حلا خلف جلا توراة من شفا حكيما ميلا

(١٧) ش

٤٥٤ وإسكان بارئكم ويأمركم له ويأمرهم أيضا وتأمرهم تلا

٤٥٥ وينصركم أيضا ويشعركم وكم جليل عن الدوري مختلسا جلا

ط

٤٤٦ بارئكم يأمركم ينصركم يأمرهم تأمرهم يشعركم

٤٤٧ سكن أو اختلس حلا والخلف طب يغفر مدا أنث هنا كم وظرب

(١٨) ش

٤٨٥ وأرنا وأرني ساكنا الكسر دم يدا وفي فصلت يروي صفا دره كلا

٤٨١ وأخفاهما طلق وخف ابن عامر فأمتعه أوصى بوصى كما اعتلا

ط

٣- زاد الإسكان في كلمة ﴿نِعِمَّا﴾ حيثما وردت، ووجه الإسكان في هذه الكلمة لم يذكر في الشاطبية، وبعضهم قال موجود في التيسير[١٩]، فيقرأ به من الشاطبية وإن لم يذكره الإمام الشاطبي رحمه الله تعالى في الشاطبية، فمن أخذ بالإسكان من الشاطبية فلا يعتبر زيادة، ومن لم يأخذ به فيعتبر زيادة من الطيبة[٢٠].

الفرع التاسع: سورة آل عمران

١- زاد ياء الغيب في الموضعين معا من ﴿وَمَا يَفۡعَلُواْ مِنۡ خَيۡرٖ فَلَن يُكۡفَرُوهُ﴾ [آل عِمۡرَان ١١٥][٢١].

الفرع العاشر: سورة يونس

١- زاد وجه فتح الهاء فتحة خالصة في كلمة ﴿يَهِدِّيٓ﴾ [يُونُس ٣٥][٢٢].

---

٤٧٤ واتخذوا بالفتح كم أصل وخف أمتعه كم أرنا أرني اختلف
٤٧٥ مختلسا حز وسكون الكسر حق وفصلت لي الخلف من حق صدق

(١٩) انظر: التيسير في القراءات السبع (ص: ٨٤).

(٢٠) ش
٥٣٦ نعما معا في النون فتح كما شفا وإخفاء كسر العين صيغ به حلا
ط
٥١٤ معا نعما افتح كما شفا وفي إخفاء كسر العين حز بها صفي
٥١٥ وعن أبي جعفر معهم سكنا ويا نكفر شامهم وحفصنا

(٢١) ش
٥٦٦ وبالكسر حج البيت عن شاهد وغيـ ـب ما تفعلوا لن تكفروه لهم تلا
ط
٥٣٥ ما يفعلوا لن يكفروا صحب طلا خلفا يضركم اكسر اجزم أوصلا

(٢٢) ش
٧٤٨ ويا لا يهدي اكسر صفيا وهاه نل وأخفى بنو حمد وخفف شلشلا

الفرع الحادي عشر: باب التكبير

١- زاد التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح(٢٣).

الخاتمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد فهذا أوان تسجيل نتائج البحث وتوصياته.

أولا: نتائج البحث:

أعرض نتائج البحث من خلال المقارنة، وبها يتميز لدى قارئ البحث، خلاصة البحث، ونتائجه من خلال الجدول الآتي:

بيان زيادات الأوجه بين الشاطبية والطيبة للدوري عن أبي عمرو			
م	**الكلمة أو القاعدة**	**الشاطبية**	**الطيبة**
١	بين السورتين	الوصل والسكت، واحتمالية البسملة من الشاطبية على أحد الشروح	الوصل والسكت والبسملة
٢	الإدغام الكبير	إظهار	إظهار وإدغام

ط

٦٨١ رم دن سكونا باء تبلو التا شفا لا يهد خفهم ويا اكسر صرفا

٦٨٢ والهاء نل ظلما وأسكن ذا بدا خلفهما شفا خذ الإخفا حدا

(٢٣) ش

١١٢٦ وفيه عن المكين تكبيرهم مع الـ خواتم قرب الختم يروى مسلسلا

ط

١٠٠٢ من أول انشراح او من الضحى من آخر أو أول قد صححا

١٠٠٣ للناس هكذا وقيل إن ترد هلل وبعض بعد لله حمد

١٠٠٤ والكل للبزي رووا وقنبلا من دون حمد ولسوس نقلا

١٠٠٥ تكبيره من انشراح وروي عن كلهم أول كل يستوي

٣	المد المتصل	أربع حركات	ثلاث أو أربع أو ست حركات
٤	المد المنفصل	حركتان أو أربع حركات	حركتان أو ثلاث أو أربع حركات
٥	مد التعظيم	لا يوجد	أربع حركات
٦	عين مريم والشورى	أربع أو ست حركات	حركتان أو أربع أو ست حركات
٧	المد العارض للسكون	بالتوسط والطول، وبعضهم يقول بالقصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	القصر والتوسط والطول
٨	كلمة ﴿أَيِمَّةَ﴾ حيثما وردت	بالتسهيل وبعضهم يقول بالتسهيل أو الإبدال ياء؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	التسهيل أو الإبدال ياء
٩	الهمز المفرد الساكن غير المستثنيات المتفق عليها	تحقيق	تحقيق وإبدال
١٠	نون ساكنة أو تنوين أتى بعدهما لام أو راء	إدغام بغير غنة	إدغام بغنة وبغير غنة
١١	ذات الياء التي على وزن (فُعلى) مثلثة الفاء، ورؤوس الآي من ذوات الياء في الإحدى عشرة سورة	التقليل	الفتح والتقليل
١٢	﴿أَنَّىٰ﴾ و﴿وَيْلَتَىٰٓ﴾ و﴿يَحَسْرَتَىٰ﴾ و﴿يَٓأَسَفَىٰ﴾	التقليل	الفتح والتقليل
١٣	﴿مَتَىٰ﴾ و﴿بَلَىٰ﴾ و﴿عَسَىٰ﴾	الفتح	الفتح والتقليل
١٤	كلمة ﴿ٱلدُّنْيَا﴾	التقليل	الفتح والتقليل والإمالة
١٥	﴿ٱلْجَارِ﴾	الفتح	الفتح والإمالة
١٦	كلمة ﴿ٱلنَّاسِ﴾ المجرورة	الإمالة، وإذا أخذنا بالخلاف من الشاطبية فلا تعتبر زيادة هنا	الفتح والإمالة
١٧	﴿كٓهيعٓصٓ﴾	فتح الياء	فتح وإمالة الياء

١٨	الحاء من ﴿حمٓ﴾	التقليل	الفتح والتقليل
١٩	باب ﴿بَارِئِكُمْ﴾	اختلاس أو إسكان	اختلاس أو إسكان أو إتمام الحركة
٢٠	كلمة ﴿أَرِنَا﴾ وكلمة ﴿أَرِنِى﴾	اختلاس	اختلاس أو إسكان
٢١	﴿نِعِمَّا﴾ حيثما وردت	اختلاس حركة العين، وبعضهم يقول باختلاس حركة العين أو إسكانها؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	اختلاس حركة العين أو إسكانها
٢٢	﴿وَمَا يَفْعَلُواْ مِنْ خَيْرٍ فَلَن يُكْفَرُوهُ﴾ [آل عِمْرَان ١١٥]	تاء الخطاب في الموضعين	تاء الخطاب أو ياء الغيب في الموضعين
٢٣	﴿يَهِدِّيَ﴾ [يُونُس ٣٥]	اختلاس فتحة الهاء	اختلاس فتحة الهاء أو إتمام فتحة الهاء
٢٤	التكبير	لا يوجد	التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح، أو عدم التكبير

ومن هذا الجدول يتضح لدى القارئ بجلاء نتائج البحث، والأوجه التي زادتها الطيبة على الشاطبية، ولم تكن أصلا في الشاطبية.

وبلغت عدد المسائل والقواعد والكلمات في الجدول السابق أربعا وعشرين مسألة.

ثانيا: التوصيات:

أوصي الباحثين بتسهيل علم القراءات لطالبيه، بشكل عصري باستخدام الوسائل الحديثة في التعليم والتعلّم.

وأسأل الله التوفيق والسداد في القول والعمل، وأن يغفر لي ولوالديّ والمسلمين أجمعين، الأحياء منهم والأموات.

وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين

فهرس المصادر والمراجع

التيسير في القراءات السبع، المؤلف: عثمان بن سعيد بن عثمان بن عمر أبو عمرو الداني (المتوفى: ٤٤٤هـ)، المحقق: اوتو تريزل، الناشر: دار الكتاب العربي – بيروت، الطبعة: الثانية، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.

متن الشاطبية ="حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع"، المؤلف: القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيني، أبو محمد الشاطبي (المتوفى: ٥٩٠هـ)، المحقق: محمد تميم الزعبي، الناشر: مكتبة دار الهدى ودار الغوثاني للدراسات القرآنية، الطبعة: الرابعة، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥م.

متن طيبة النشر في القراءات العشر، المؤلف: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (المتوفى: ٨٣٣هـ)، المحقق: محمد تميم الزغبي، الناشر: دار الهدى، جدة، الطبعة: الأولى، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤م.

بسم الله الرحمن الرحيم

الإجازة

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن نبينا محمدا عبده ورسوله، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد

فقد أجزت ....(٢٤)بكتابي "زيادات الدوري عن أبي عمرو في الطيبة على الشاطبية"، ....(٢٥) وتم له/لها ذلك في......................(٢٦)، بالميعاد المثبت في محله من نسخته، وأجزت المذكور/ة روايته عني، إجازة خاصة من معين لمعين في معين.

والحمد لله رب العالمين

التاريخ...

في..............................(٢٧)بمدينة...........................(٢٨).

الختم التوقيع المجيز/ أ.د. أمير عادل مبروك الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي

بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

---

(٢٤) يكتب في هذا الفراغ اسم المجاز أو المجازة، وقبل الاسم يكتب كلمة (الطالب/ة).

(٢٥) يكتب في هذا الفراغ (بلفظي) إن سمعه –سمعته– مني، أو (بقراءته/ا) إن قرأه علي، أو (بقراءة غيره/ا).

(٢٦) يكتب في هذا الفراغ عدد المجالس.

(٢٧) يكتب في هذا الفراغ اسم الدولة.

(٢٨) يكتب في هذا الفراغ اسم المدينة أو الولاية.

فهرس المحتويات

الاطلاع على مؤلفات للمؤلف

زوروا موقع

/https://amirulqiraat.com



تم بحمد الله

الكتاب: زيادات الدوري عن أبي عمرو في الطيبة على الشاطبية

المؤلف: أ.د. أمير عادل مبروك الديب

الناشر: https://amirulqiraat.com



https://amirulqiraat.com

